

« Prof. recherche guide idéal » ou « Guide recherche groupe scolaire modèle » ?

Le projet « Musée : mode d'emploi. Mariemont : un partenaire pour ma classe »

LE projet sélectionné dans le cadre de l'appel à projets « Sens du Patrimoine » est le fruit de la collaboration entre la responsable du Service éducatif du Musée royal de Mariemont, l'historienne de l'art formant les « normaliens » de la Haute École Roi Baudouin à Braine-le-Comte et le professeur formant à l'UCL les agrégés en histoire de l'art et futurs « guides ».

Toutes les trois partagent des certitudes et des interrogations qui se retrouvent bien dans le propos de Michel ALLARD et Suzanne BOUCHER¹ : «... le musée cesse d'être pour l'école un lieu de loisirs visité de temps à autre pour divertir les élèves; l'école cesse d'être pour le musée un pourvoyeur de clients intéressants à des fins de statistiques. Aucune de ces institutions ne doit être au service de l'autre. Elles doivent toutes deux être au service des élèves. Ainsi ces deux institutions culturelles devront s'unir dans la poursuite d'un même objectif sans pour cela nier leurs fonctions propres et leurs finalités. »

Le musée et l'école : deux réalités

Au départ, il y a un double constat : d'une part, les enseignants ne bénéficient pas d'une formation qui leur donne des clefs d'utilisation des musées. D'autre part, les guides des musées souhaitent différencier les activités pédagogiques muséales des activités scolaires, mais ignorent souvent tout du contexte scolaire dans lequel la visite se greffe.

Ce constat débouche sur l'hypothèse suivante : la visite au musée organisée comme un « partenariat de service » ne gagnerait-elle pas à se concevoir comme un « partenariat associatif » entre le guide et l'enseignant ? Cette direction de recherche s'appuie notamment sur les nombreux travaux publiés par le « Groupe de recherche sur l'éducation et les musées » dirigé par Michel ALLARD à l'Université du Québec à Montréal avec lequel l'Unité de didactique en histoire de l'art de Louvain-la-Neuve interagit.

Professeur et guide : et si on collaborait ?

Le projet mis en place est une expérience de formation de futurs instituteurs qui conçoivent des modules éducatifs en partenariat avec des guides du musée de Mariemont. L'objectif à moyen terme est de former les enseignants à une interaction proactive avec le milieu muséal. Le processus d'adaptation des normaliens s'est orienté dans trois domaines distincts :

- *S'approprier le musée* en le découvrant petit à petit afin de pouvoir « s'y retrouver ».
- *Se familiariser graduellement avec les collections* en envisageant leur richesse comme une source d'exploitations didactiques diversifiées.
- « *S'approprier* » mutuellement (guides et enseignants) et apprendre, petit à petit, à établir des relations professionnelles de réciprocité dans un dialogue qui enrichit chacun des compétences de l'autre. Le défi de l'enseignant est de se positionner face à l'érudition du spécialiste tandis que le guide doit accommoder ses propres conceptions en les articulant dans une perspective didactique contextualisée.

Dans la pratique...

Les étudiants ont élaboré des séquences d'apprentissage en interaction avec les guides et en utilisant les ressources documentaires du musée. La consigne donnée était d'intégrer le modu-

le dans le déroulement précis d'une année scolaire en conformité avec le programme, mais en choisissant librement toutes les modalités pratiques y compris une activité concrète de créativité. Les 11 sujets choisis se répartissent dans la plupart des matières enseignées en primaire : éveil, langue française, religion, mathématiques et développement artistique.

Chaque groupe d'étudiants a présenté et discuté sa séquence d'apprentissage au musée devant tous les partenaires du projet. Des échanges se sont instaurés, des questions ont été soulevées et discutées collégialement. De manière générale, les étudiants ont exprimé une vive satisfaction mêlée de fierté d'y « être arrivés », d'autant plus qu'ils ne laissaient pas ignorer la lourdeur de leur investissement en temps et en énergie dans une aventure qui, au départ, ne leur paraissait pas très claire.

Les étudiants qui en ont eu l'opportunité ont testé concrètement leurs séquences d'apprentissage durant leurs stages réalisés sur le terrain scolaire ou sont venus avec leurs classes au Musée de Mariemont. Les normaliens ont alors préparé les visites en dialogue avec les guides et ont collaboré activement durant les visites. Tous les partenaires ont exprimé combien l'investissement en temps est important mais également combien la satisfaction est réciproque, pour l'enseignant et pour le guide, quand le duo a bien fonctionné et que le maître de stage est enthousiaste.

Pour évaluer le projet

Afin d'évaluer l'impact du projet auprès des normaliens et des guides, on a procédé systématiquement à la récolte de leurs conceptions réciproques à propos des visites guidées. Cette récolte de données a été effectuée au début et à la fin du projet. En un mot, les guides et les normaliens mêlés à un modeste processus d'expérience et de « recherche », qui leur est naturellement peu familier, ont appris concrètement qu'on peut *faire autrement* et tester des pédagogies muséales exploratoires. Ce résultat est tout à fait satisfaisant, mais le véritable enjeu qui consiste à former de jeunes enseignants afin qu'ils puissent eux-mêmes répercuter cette formation tout au long de leur vie professionnelle reste un pari sur l'avenir difficilement mesurable dans l'immédiat.

L'aboutissement du projet se concrétisera par une publication (prévue pour le printemps 2001) qui sera largement diffusée dans l'enseignement primaire.

Prof. Marie-Émilie RICKER

- UCL, Unité de didactique en histoire de l'Art, 14 place Cardinal Mercier, 1348 Louvain-La-Neuve (010/47 48 93 – ricker@diam.ucl.ac.be).

¹ *Le musée et l'école*, Michel ALLARD et Suzanne BOUCHER, éd. Hurtubise, Québec, 1991. Voir pages 16-17.