

Un musée au bout de la rue

Jeux de rôles au musée

Une série de brochures pour sensibiliser aux richesses de neuf musées bruxellois et présenter ces musées comme des lieux attrayants, créatifs, ludiques et dynamiques. Chaque enfant a un rôle à jouer en s'identifiant à un personnage intervenant dans

la vie du musée. Moyennant une visite préalable de la part de l'enseignant, animateur ou parent, la démarche est aisément transposable à d'autres musées. Voilà une belle alternative à la visite guidée! Pour les 10-12 ans. Catherine FACHE, Accrochages asbl, 1999.

• Disponibles à la Cocof (02/542 83 71). Vendus au prix de 50 FB dans les Neuf musées concernés : le Musée royal de l'Armée (02/737 78 11); le Musée de la Poste (02/511 77 40); le Musée de la



Banque nationale de Belgique (02/221 22 06); le Musée Horta (02/543 04 90); la Maison d'Érasme (02/521 13 83); le Musée d'Ixelles (02/511 90 84); le Musée du Cinquantenaire (02/741 72 11) et Musée de l'Imprimerie (02/519 53 56).

Sensibiliser à l'art contemporain

Des mallettes pédagogiques

Un syllabus, des objets, des livres, des jeux et des diasp... ces mallettes rassemblent, pour les enseignants, guides et animateurs, de quoi s'imprégner du sujet, illustrer concrètement un thème choisi avec les élèves, introduire et accompagner une visite au musée et inciter les jeunes à développer des projets personnels et originaux.

Quelques thématiques à relever : Le toucher, Architecture de la nature, Habiter, Le papier, De la galerie au musée... Sortie prévue pour 2001 : la photographie.

Présentation gratuite des mallettes, au musée ou dans votre centre. Prix de la location : 200 FB/pour une semaine, 600 FB pour un mois.

Caution : 3 000 FB/mallette.

• Centre d'Art Contemporain, 63 av. des Nerviens, 1040 Bruxelles (T : 02/735 05 31 - F : 02/735 51 90).

Musée amusant

Une collection de vidéos

Cette collection facilitera l'appréhension de la matière et du geste créatif et favorisera l'imaginaire des enfants. Chaque film traite d'un thème emprunté à l'univers de l'enfant ou d'une représentation du monde (animaux, eau, personnages, espaces, saisons, paysages, portraits...) et développe une problématique simple : lumière, matière, couleur... Disponible sur demande écrite. 140 FF/vidéo + 40 FF de port.

• CNDP, 77568 Lieusaint CEDEX.

Le musée et l'école

Un livre sur la pédagogie muséale

Cet ouvrage servira de guide à l'élaboration et l'évaluation d'une sortie au musée. Basé sur des études scientifiques, il soulève des questions tout en proposant des exemples d'activi-

tés pour chaque étape de la visite : insertion dans le programme éducatif, démarche à suivre avant, pendant et après la visite, proposition d'évaluation. Le modèle didactique a été validé auprès de divers types de musées et d'élèves d'âges différents. Voilà qui permettra du côté des enseignants, mais aussi des animateurs et guides, d'améliorer la relation entre le musée et ses visiteurs. De quoi optimiser la visite.

• Michel ALLARD et Suzanne BOUCHER, éd. Hurtubise, Québec, 1991. Prix : 68 FF + 10 FF de port (± 460 FB). En librairie (Rens. : 00 33/1 43 54 49 02 - liquebec@cybercable.fr).



Trouver le musée que je cherche

Répertoires, catalogues et guides

Musées en mouvement

20 expériences enrichissantes : les 13 projets sélectionnés dans le cadre de la campagne Vivre le musée (voir pages 12-13). Bonne source d'inspiration pour le fonctionnement des musées et invitation concrète à prendre contact avec les acteurs de terrain! Richement illustré. Diffusion gratuite.

• Fondation Roi Baudouin, 21 rue de Bréderode, 1000 Bruxelles (Centre de diffusion : 070/23 37 28).

Musées animés :

Inventaire thématique des animations dans les musées de la Communauté française, 1993. 400 FB. Autres publications disponibles : Le rôle éducatif des musées, actions menées à Bruxelles et en Wallonie. 220 FB. Préparons une visite au musée. 200 FB

• Association francophone des musées de Belgique (02/741 72 57). Voir pages 12-13.

Petits et grands musées en Province de Liège

Près d'une centaine de musées classés par localité. Des infos sur la collection, sur le bâtiment, les visites guidées et les facilités.

• Musée de la vie wallonne (04/223 60 94).

Le guide des Musées de Bruxelles

Découverte d'une centaine de Musées bruxellois. Présentation des lieux, des collections, et des aspects originaux et renseignements pratiques.



Disponible au prix de 480 FB dans tous les musées et au Conseil bruxellois.

Le plan des Musées de Bruxelles

Pour une information précise sur les musées et le chemin à suivre! 20 FB.

Les musées se mettent au vert

Pour parcourir les musées bruxellois de jardins en jardins. Parcours thématique proposé l'été dernier dans le cadre de Bruxelles 2000.

• Conseil bruxellois des Musées (T : 02/512 77 80 - F : 02/512 20 66).

Le pense- (pas) bête de l'enseignant

Pour une visite réussie au musée

1. Se renseigner et anticiper la visite longtemps à l'avance...

- Quelles sont les conditions matérielles de la visite : jours et heures d'ouverture (les musées sont souvent fermés le lundi!)?
- Existe-t-il des modalités favorables : moments d'affluence ou jours creux, vestiaires de groupe, salle de pique-nique, aire à l'extérieur du musée où les enfants peuvent se détendre un moment?
- Choisir une ou quelques salles, un ou deux thèmes... si le musée est grand.
- Profiter des expositions temporaires ou des collections permanentes, souvent moins chargées et moins fréquentées que les expositions temporaires.

Albums jeunesse

Le musée des...



Animaux, potagers et couleuvres... sont quelques thèmes de cette collection de livres-musées sur l'art. Chaque album reprend près de 80 tableaux, avec pour chacun d'eux la mise en évidence d'un détail. Tantôt une mouche, une huître, une aubergine, un radis... susciteront l'observation, le dessin, l'imagination, la discussion... même avec les tout-petits!

• Caroline DESNOËTTES, Réunion des musées nationaux, France. En librairie.

Le jardin des peintres

PICASSO, GAUGUIN, CHAGALL, VAN GOGH... Cette collection permet aux jeunes et aux moins jeunes de découvrir un artiste en le suivant sur le chemin de sa vie et de son œuvre. Chez Casterman.

Copain des Peintres

La boîte à idées des artistes en herbe

Peindre et jouer, regarder, s'exprimer, imaginer... Des activités rigolotes et des trucs malins pour découvrir le monde de la peinture comme on l'entend! Un chapitre se consacre à la

découverte des musées et propose une série d'idées originales pour rendre la visite dynamique! Dès 10 ans

• Geneviève CASTERMAN, Milan, 1998. 977 FB en librairie.

Hors du cadre

Une aventure de Julien et Clarisse

Une BD pour inciter les jeunes à découvrir les Musées royaux des Beaux-Arts. Imaginaire et mystère dans l'ambiance feutrée du musée. Dans la même série : Énigme au Louvre. Pour les 8-10 ans.

• Éditions Conservart (02/332 25 38). 380 FB en librairie

Copain de l'Archéologie

Le guide des explorateurs du temps



Voilà qui en apprendra beaucoup sur le métier d'archéologue : la prospection de sites, les fouilles, la datation... 250 pages pour découvrir les témoins du passé, les modes de vies d'autrefois : le verre, les ossements, la vannerie, la culture, la pêche... Des tas d'expériences à réaliser soi-même, des conseils, astuces pour mieux comprendre. Dès 10 ans.

• Francis DIEULAFAIT - Milan - 1999 - 977 FB en librairie.

Sur le web

Le site de l'aventure humaine

Musée de la civilisation au Québec

Un jeu éducatif interactif permet de visiter trois villages amérindiens virtuels et par l'observation des objets qu'on y trouve, de se familiariser à certaines coutumes de ces peuples.

Un programme « Le Patrimoine à domicile » a pour but d'aider tout un chacun à conserver, protéger et documenter son patrimoine, tout en favorisant sa transmission au sein de la famille. Il offre différentes pistes pour bénéficier de conseils et partager ses expériences avec d'autres. Il permet d'accéder à différents outils de documentation et de

références, dont une fiche d'identification (à imprimer) qui peut servir de modèle pour documenter les objets.

• <http://www.mcq.org/>

Musées et millénaire

Une expo virtuelle

Des quatre coins du monde, des institutions muséales se sont donné la main pour proposer un voyage surprenant à travers la vision de chacun. Il met en perspective des grandes questions existentielles : la transmission des valeurs, le besoin de dépassement, la transgression des stéréotypes, les manifestations du métissage, la difficulté de vieillir, la survie de la planète... Ce site est ouvert à la participation!

• www.mumi.org

Si tu ne viens pas au musée, le musée viendra à toi

Un Muséobus...

Musée itinérant proposant des expositions sur des thèmes variés. Objets authentiques, maquettes, moulage, photos... sont intégrés dans un contexte social, culturel et historique. Espace animation comprenant banquettes et matériel vidéo. Tous publics. De mars 2001 à octobre 2002 : « *Le Moyen-Âge, de château en château* ». Gratuit sur demande écrite.

• Secrétariat du Muséobus de la Communauté française, Parc Industriel, route de Marche, 5100 Nannine (T/F : 081/40 05 26).

... Et des musées-valises

Ces coffres contiennent des objets authentiques prêtés par des musées, des moulages, des maquettes, des diés et de la documentation illustrant un thème particulier : Les Gallo-Romains; l'enfant égyptien, l'évolution humaine... Des objets à manipuler permettent d'aborder l'histoire de manière concrète et vivante. Public scolaire, de 6 à 12 ans. Prendre contact avec le centre de prêt de votre province.

• Hainaut (064/21 21 93), Liège (04/344 91 20), Luxembourg (061/22 40 17), Namur (081/40 05 26), Bruxelles-Brabant (02/210 57 01).

2. S'impliquer, concevoir et organiser la visite

- Contacter le service éducatif et/ou effectuer une visite(s) préalable(s).
- Utiliser des programmes et des formules proposés par le service éducatif ou faire une demande personnalisée.
- Dialoguer et échanger avec le guide au début de la visite ou « passer la main ».
- Préférer une « visite-conférence » ou une visite fondée

sur un questionnaire à remplir. La formule choisie favorise-t-elle l'intégration de la visite dans le cursus scolaire, la participation active des élèves, des activités spécifiques au musée (qui ne pourraient pas être effectuées en classe), des objectifs diversifiés, un aspect ludique, des moments de relâche.

- Quel type de discours attendre de la part du guide? Magistral? Interrogateur?



Théâtral?

- Quelles qualités attendre du guide vis-à-vis du groupe : autorité, intérêt pour le vécu du groupe, connaissance de la matière, adaptation au groupe, adaptation aux imprévus, sens de l'initiative, écoute des élèves, présentation pédagogique, originalité?
3. Préparer la visite avec les élèves.¹
 4. Envisager le pro-

longement de la visite.

- Le musée propose-t-il des activités de prolongement à effectuer en classe?
- Poursuit-on ou non par un atelier créatif?
- Comment instaurer l'analyse et la synthèse des données engrangées au musée?
- Quel type de production les élèves vont-ils réaliser?

Marie-Émilie RICKER

¹ Voir quelques propositions pages 14-15.