

Un cabinet de curiosités en classe

Ou tout l'univers dans une armoire

CABINET de curiosités, définition telle que comprise au XVI^e siècle : collection d'objets insolites fournis par la nature ou d'objets précieux. Au XVII^e siècle, plusieurs milliers de cabinets auraient existé en Europe. On y retrouve dans un joyeux mélange des objets ethnographiques (calebasse, parures, tapis...), des objets exotiques ramenés entre autre par la Compagnie des Indes orientales (porcelaine de Chine...), des statues antiques, des plâtres, des animaux empaillés, des coquillages exotiques, des éléments du monde végétal, des témoignages historiques (armures, médailles, armes, chartes...), beaucoup de tableaux... Le peintre hollandais REMBRANDT (XVII^e siècle) possédait un cabinet fameux dont on possède encore l'inventaire complet.



Par exemple : le numéro d'inventaire (comment le réaliser : lettres? chiffres? mais qui correspondent à quoi?), forme, dimension, couleur, matériaux, réalisation technique, provenance, usage, fonction, fonctionnement, auteur, date, datation, état de conservation, la petite histoire de l'objet (réelle ou inventée),

4. Ordonner ce petit monde
L'accumulation de choses venant d'horizons différents a

constitué un abrégé de l'univers, un microcosme. Maintenant, les élèves créent collectivement – après discussion – des critères susceptibles de classer les choses pour une vision « raisonnée » de la collection (formes, couleurs...).

5. Donner aux objets un crin digne de l'ont r t qui leur est port

Soit la classe entière se transforme en cabinet de curiosités avec aménagements en conséquence (voir illustration) ou plus modestement, un mobilier est créé pour exposer le cabinet constitué de ses « raretés ».

Exemple : une vieille armoire récupérée et transformée (portes enlevées, nouveau cloisonnage), des étagères constituées de caisses à vin superposées, de planches et de morceaux de tuyau de descente d'eau pour les espacements...

6. Mise en scène pour raretés et autres choses extraordinaires

Les élèves réfléchissent à l'élaboration d'une logique dans la façon d'exposer les objets. Pour ce faire, il s'agit de tenir compte de toutes les étapes précédentes susceptibles de nourrir le débat.

7. Réalisation du catalogue du cabinet de curiosités

Il se compose d'images (illustration de l'objet), de textes (explications de l'objet) et, pourquoi pas, de sons et d'odeurs. Différents supports peuvent servir : K7 audio, CD-Rom, vidéo, ordinateur. C'est l'occasion de travailler la notion de livre objet ou de livre d'artiste où la créativité concerne tant le fond que la forme du message à faire passer.

8. Suivez le guide

Il s'agira d'élaborer un jeu de rôles où chacun à son tour peut être guide, gardien, conservateur, restaurateur, chercheur... On peut également organiser des visites guidées de la collection pour les autres classes de l'établissement.

9. Encore plus loin

Si plusieurs classes se lancent dans ce projet, après l'échange de connaissances des cabinets respectifs, ne pas hésiter à se lancer dans le prêt d'objets, et pourquoi pas dans le montage collectif d'une exposition temporaire au départ d'éléments venant des différentes collections.

Bon travail et amusement.

Claire-Hélène BLANQUET et Yves HANOSSET
Patrimoine à Roulettes asbl

¹ Curieux, adj. et subst. [...] se dit aussi de celui qui a ramassé les choses les plus rares, les plus belles et les plus extraordinaires qu'il a pu trouver tant dans les arts que dans la nature. Dictionnaire Universel, Contenant généralement tous les Mots français tant vieux que modernes, et les Termes de toutes les sciences et des Arts [...]. Antoine FURETIÈRE, La Haye et Rotterdam, 1690.

Objectifs

Les hommes du XVII^e siècle ayant constitué leur « collection encyclopédique » de choses issues du monde tel qu'ils le connaissaient ou le découvraient, les élèves se mettent dans les pas de ces amateurs afin de prendre, eux aussi, possession de leur siècle et recul par rapport aux perceptions qu'ils en ont actuellement.

À travers la récolte d'éléments naturels et d'objets produits par l'homme, il sera également possible d'aborder le fonctionnement d'un musée, son utilité et ses finalités grâce aux multiples questions que posera l'élaboration du cabinet de curiosités.

Public cible

Adaptable à tous les publics, y compris le maternel.

Durée

Envisagée comme un projet de classe, l'activité porte sur plusieurs mois. Certaines étapes prendront une heure, d'autres une demi-journée, c'est selon...

Marche à suivre

On n'oubliera et n'évitera pas les chemins de traverse au gré des opportunités et envies...

1. Demander à chaque élève de se mettre dans la peau d'un curieux¹

Chaque élève ramène une ou plusieurs choses bizarres, étranges, extraordinaires selon lui et qu'il a récoltées dans son entourage immédiat ou en voyage et qui évoquent le monde dans lequel on vit.

2. Mise en commun des trésors et choix du nom de la collection

Voilà la collection qui se forme sous les yeux des élèves. Le cabinet de curiosités est né. On peut éventuellement mener une discussion sur le bien fondé de la présence de telle ou telle chose ramenée.

3. Constitution de l'inventaire du cabinet de curiosités

Les élèves créent de manière collective la fiche d'identité de chaque item. Ils réfléchissent ensemble au type de renseignements dont on a besoin pour analyser l'objet.